

УДК 712.6:728

О ПРОБЛЕМАХ СОХРАНЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ МОСТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ В ИСТОРИЧЕСКИХ ПАРКАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ВЫЯВЛЕННЫХ ПРЕДМЕТОМ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО

Меер Т. П.¹, Леонова В. А.²

¹ *Российский университет дружбы народов, Москва, meer-miit@yandex.ru*

² *Мытищинский филиал Московского государственного технического университета имени им. Н. Э. Баумана, Москва, leonovava@bk.ru*

В настоящей статье рассмотрен вопрос сохранения, консервации и восстановления исторических парковых мостов, выделенных объектов мирового культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Освещены основные проблемы управления крупным историческим городом Санкт-Петербургом – объектом всемирного культурного наследия. Выделены дворцово-парковые ансамбли и парковые комплексы Санкт-Петербурга и его пригородов, представленные как компоненты и элементы по объекту культурного наследия «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников». Выявлены и проанализированы мостовые сооружения парковых комплексов, являющиеся предметом федеральной охраны памятников и представляющие собой ценность с точки зрения истории ландшафтной архитектуры.

Ключевые слова: садовые мосты, парковые мосты, охрана памятников культуры, объект культурного наследия, произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, предмет охраны, сохранение объекта культурного наследия.

ВВЕДЕНИЕ

Одной из важнейших задач современного российского общества является сохранение культурного наследия, среди которых – сохранение исторических парков и садов Санкт-Петербурга, являющихся произведениями ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.

Дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга представляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа Российской Федерации и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия. Исторические парки пригородов Санкт-Петербурга – это особая культурная среда России XVIII–XIX веков, один из примеров, когда воздействие человека на ландшафт является проявлением высокой культуры (Букштынович, 2004; Иванова, 1981).

Организация уникальных исторических территорий предполагает использование на их водотоках малых садово-парковых мостов, которые являются частью историко-архитектурных ансамблей и охраняются как памятники архитектуры. Отличительной особенностью Санкт-Петербурга и его парков является наличие большого числа естественных и искусственных водотоков – рек, ручьев, каналов, образующих преграды для миграции населения при прогулках. Одно из первых воспоминаний, которое приходит на память человеку, побывавшему в Санкт-Петербурге и его парках, – это мосты. Их роль в эстетической жизни парка неоспоримо велика (Синдаловский, 2012).

Некоторые мостовые сооружения исчисляют свой срок службы с XVIII века и, по сути, являются ровесниками самого города, эстетические и технические особенности их конструкций признаны во всем мире (Карапетов, Белый, 2010).

Парковые мосты Санкт-Петербурга обладают выдающейся мировой ценностью и подлежат защите в соответствии с положениями Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия (Международная хартия ..., 2017; Historic Centre ..., 2017).

Но в результате воздействия негативных антропогенных факторов конструкции многих мостовых сооружений требуют повышенного внимания и ухода, нуждаются в иных

подходах к управлению техническим состоянием и ждут неотложных решений в вопросах сохранения, консервации и восстановления.

Консервация таких протяженных участков современного городского ландшафта, каким является объект «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников», сопряжена с большими сложностями по причине того, что территории включают историческую застройку его пригородов с дворцово-парковыми комплексами и природными ландшафтами, предназначенными для размещения общественно-деловых объектов, активного хозяйствования и проживания сотен тысяч людей (Вилков, 2009).

Объектом исследования в данной работе являются дворцово-парковые ансамбли, которые состоят под охраной ЮНЕСКО в составе объекта Всемирного наследия «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников».

Предмет исследования – сохранение и использование садово-парковых мостовых сооружений в исторических парках Санкт-Петербурга.

Цель работы – на примере дворцово-парковых ансамблей Санкт-Петербурга рассмотреть вопрос сохранения, консервации и восстановления исторических парковых мостов, выделенных объектов мирового культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

МАТЕРИАЛ И МЕТОДЫ

Дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга прошли значительный путь развития со времени формирования резиденции нового времени (начала XVIII века) до начала XX века, времени превращения в особо ценные объекты истории и ландшафтного искусства. В 1900-х годах появилась осознанная постановка вопроса о необходимости превращения российских дворцов в народное достояние. Так, в 1990 году на 14-й сессии Комитета Всемирного наследия, проходившей в канадском городе Банфф, было принято решение о внесении в Список ЮНЕСКО первых объектов со стороны Российской Федерации, среди которых был объект под номером С 540: «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников» (Historic Centre ..., 2017).

Основанием для внесения в Список Всемирного наследия явилось соответствие критериям 1, 2, 4 и 6, сформулированным в Руководстве по выполнению Конвенции ЮНЕСКО «Об охране Всемирного культурного и природного наследия», принятой в 1972 году:

- 1) является шедевром творческого гения человека;
- 2) отражает воздействие, которое оказывает последовательная смена или взаимообмен общечеловеческих ценностей в пределах определенного периода времени или определенного культурного района мира, на развитие архитектуры или технологии, монументального искусства, градостроительства или планирования ландшафтов;
- 3) является выдающимся образцом типа строения, архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, иллюстрирующего важный этап (этапы) развития человеческой истории;
- 4) прямо или косвенно связан с событиями или живыми традициями с идеями или верованиями, или с произведениями литературы и искусства, имеющими выдающееся мировое значение (Руководство по выполнению ..., 2005; The Criteria ..., 2017).

Объект «Исторический центр Санкт-Петербурга» стал одним из первых в практике ЮНЕСКО случаев предоставления статуса памятника огромному культурно-природному ландшафту. Это самый большой в мире объект охраны, его площадь – более 4-х тыс. га. Для сравнения: площадь исторического центра Рима – 1,5 тыс. га, Парижа – 0,36 тыс. га, Вены – 0,37 тыс. га (Воробьев, 2011).

Общая площадь объекта всемирного наследия (ОВН) «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ними группы памятников» по нормам, принятым в 1989–1990 годы, составляет 45811 га, в том числе исторический центр Ленинграда (Санкт-Петербурга) – 4021 га. Буферная зона не определялась.

Список компонентов и элементов по объекту культурного наследия «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников», приложенный к номинационному досье 14-й сессии Всемирного наследия, состоит из 36 компонентов и 136 элементов, а с расшифровкой – около 150 ансамблей и комплексов. Дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга и его пригородов значатся в названном перечне как компоненты, а парковые комплексы обозначены как элементы. В таблице 1 приводится список выбранных дворцово-парковых ансамблей и парковых комплексов объектов Всемирного наследия (ОВН) Санкт-Петербурга, утвержденных согласно первоначальной номинации 1990 года и решениям 38-й сессии Комитета всемирного наследия 2014 года (Исторический центр ..., 2017; World Heritage ..., 2014).

К сожалению, в настоящее время сложилась неблагоприятная обстановка с дворцово-парковыми ансамблями России, несмотря на то, что охрана исторических парков является обязательством Российской Федерации и входит в число наиболее приоритетных задач Правительства. Основная сложность заключается в отсутствии в нормативной базе реставрационных работ каких-либо документов и правил для комплексной работы реставраторов на объектах ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства: дворцово-парковых ансамблях, парках, садах, заповедниках, открытых пространствах и др.

Таблица 1

Перечень компонентов и элементов объекта всемирного наследия
«Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ними группы памятников»

Компонент	Элемент	Номер объекта	Названия компонентов и элементов	Координаты	Площадь
1	2	3	4	5	6
1		540-006	1. Дворцово-парковые ансамбли г. Пушкина (Царское Село)	X: 117373,3048 Y: 69879,6810	1232,5
	1	540-006b	Екатерининский парк	X: 19096,2689 Y: 69293,5738	472,9
	2	540-006c	Александровский парк	X: 117338,1596 Y: 70373,9121	275,9
	3	540-006d	Баболовский парк	X: 116466,6755 Y: 68887 1772	296,7
	4	540-006e	Фермский парк	выведен	
	5	540-006f	Отдельный парк	X: 119970,3586 Y: 68698,0502	189,0
2		540-007	2. Дворцово-парковые ансамбли г. Павловска	X: 122017,2647 Y: 67169,5371	886,5
	6	540-007b	Павловский парк	X: 12201762647 Y: 6750760177	695,0
	7	540-007c	Парк «Александрова дача»	X: 119970,5011 Y: 65528,5237	44,5
	8	540-007d	Дача Ю. П. Самойловой	X: 119199,6692 Y: 62736,4297	23,0
	9	540-007e	«Зверинец»	X: 122094,5994 Y: 65567,3792	80,1
	10	540-007f	Дача Шереметева	выведен	
	11	540-007i	Парк «Мариенталь»	X: 121383,2000 Y: 66029,0050	43,9
3	12	540-009	3. Дворцово-парковый ансамбль п. Ропша	X: 88458,4136 Y: 70896,4798	102,3

Продолжение табл. 1

1	2	3	4	5	6
4	13	540-010	4. Дворцово-парковый ансамбль п. Гостилицы	X: 74597,5574 Y: 73790,5538	141,5
5	14	540-011	5. Дворцово-парковый ансамбль п. Тайцы	X: 105113,7964 Y: 63247,5006	154,
6		540-012	6. Дворцово-парковые ансамбли г. Гатчина	X: 101927,3851 Y: 53421,6169	884,0
	15	540-012b	Гатчинский парк	X: 102013,9426 Y: 52685,7842	313, 5
	16	540-012c	Парк «Зверинец»	X: 101500,4354 Y: 54844,4799	403,7
	17	540-012d	Приоратский парк	X: 102881,2907 Y: 51644,4509	166,8
7		540-014	7. Дворцово-парковые ансамбли п. Стрельна:	X: 95943,5404 Y: 83406,6476	241,9
	18	540-014b	Стрельнинский дворцово-парковый ансамбль	X: 94323,4970 Y: 82875,9069	221,6
	19	540-014c	Дача А. Ф. Орлова	X: 98254,1432 Y: 84717,8598	10,4
	20	540-014d	Дача П. К. Александрова (Львовского дворца)	X: 97870,6531 Y: 85201,8001	9,9
8	21	540-015	8. Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи («Михайловка»)	X: 95802,4899 Y: 86298,1512	116,
9	22	540-016	9. Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи («Знаменка»)	X: 93953,2384 Y: 87707,2327	108,4
10		540-017	10. Дворцово-парковые ансамбли г. Петергофа	X: 89713,3287 Y: 86196,9522	1696,8
	23	540-017b	Дворцово-парковый ансамбль Верхнего сада и Нижнего парка	X: 90181,6018	640,1
	24	540-017c		Y: 88270,1079	
	25	540-017d	Колонистский парк	X: 90949,4356 Y: 87583,9926	29,1
	26	540-017e	Луговой (Озерковый) парк	X: 89880,3563 Y: 85775,9500	400,4
	27	540-017f	Английский парк	X: 89185,7992 Y: 87885,0005	197,9
	28	540-017g	Парк «Александрия»	x: 92708,2399 Y: 88144,2741	120,7
	29	540-017h	Александрийский парк	X: 92305,8231 Y: 86939,6651	138,8
	30	540-017i	Парк Фермы принца П. Г. Ольденбургского	x: 88935,0244 Y: 89640,2993	27,0
11	31	540-018	11. Дворцово-парковый ансамбль «Собственная дача»	X: 87698,2102 Y: 89901,3718	66,0
12	32	540-019	12. Дворцово-парковый ансамбль «Сергиевка»	X: 87201,8389 Y: 90077,3460	105,7
13		540-020	13. Дворцово-парковые ансамбли г. Ломоносова (Ораниенбаума)	X: 81831,9969 Y: 90739,1685	862,9
	33	540-020b	Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего Сада	X: 86313,5889	757
	34	540-020c		Y: 90237,4111	
	35	540-020d	Дворцовый лесопарк	выведен	
	36	540-020e	Усадьба Мордвиновых	X: 86337,5035 Y: 89831,9276	51,2
	37	540-020f	Дача Максимова	X: 81190,1019 Y: 92246,5159	10,5
	38	540-020g	Дача Шитта	выведен	

Продолжение табл. 1

1	2	3	4	5	6	
	39	540-020h	Усадьба Зубовых «Отрада»	X: 80386,2160 Y: 92684,7138	12,1	
	40	540-020i	Усадьба Ратьковых-Рожновых «Дубки»	X: 79192,1790 Y: 92867,9098	13,1	
	41	540-020j	Усадьба С. К. Грейга «Санс-Эннуи»	X: 77850,5062 Y: 93011,5746	13,0	
	42	540-020k	Госпитальная дача	X: 77296,7685 Y: 93077,7154	6,0	
14	43	540-022	14. Ансамбль дачи Зиновьева (усадьба «Богословка»)	X: 128274,1654	83,1	
	44	540-022a		Y: 82775,5075		
	48	540-024a	Усадьба Е. И. Лопухиной (Левашовых, Вяземских) «Осиновая роща»	X: 110092,2659 Y: 114199,3914	241,3	
15	45	540-023	15. Усадьба Шуваловых (Е. А. Воронцовой - Дашковой) «Парголово»	X: 112923,2274	149, 9	
	46	540-023a		Шуваловский парк		выведен
16	47	540-024	16. Усадьба Вяземских	выведен		
17		540-025	17. Сестрорецкий Разлив	X: 93477,5428	456,7	
	49	540-025b		Парк «Дубки»		X: 92262,6000 Y: 111457,1574
	50	540-025c		Парк «Ближние Дубки»		X: 97919,9929 Y: 101407,0957
	51	540-025e		Парк «Дубовая роща»		выведен
	52	54b-025h		Усадьба Стенбок-Ферморов		X: 103289,9453 Y: 100414,7243
18	53	540-026	18. Усадьба И. Е. Репина «Пенаты»	X: 90362,5297 Y: 118778,2138	3,8	
19	54	540-028	19. Линдуловская роща	X: 70354,2930 Y: 127588,0240	355,4	

Следует добавить, что в связи с ухудшением экологической обстановки города Санкт-Петербурга продолжается гибель дворцово-парковых мостов, вошедших в их границы. Работы с историческим наследием регулируются российским законодательством, но объект Всемирного наследия законодательством никак не охраняется, им предусмотрены только такие категории, как «памятник», «ансамбль» и «достопримечательное место» (Исторический центр ..., 2017). Поэтому все объекты мостовых сооружений исторических парков относятся к категории федеральной охраны, роль ЮНЕСКО сводится к давлению на госорганы страны с целью привести внутреннее законодательство к международным нормам. Кроме того, в экстренных случаях, угрожающих сохранности объекта, международная организация может вмешиваться в принятие решений.

Итак, в отсутствие скоординированной и гласной работы исполнительных органов государственной власти РФ и Санкт-Петербурга и в связи с отсутствием финансирования со стороны ЮНЕСКО произошло сокращение закрепляемой городским законом территории охранной зоны исторического центра. Из его границ предложено изъять десятки исторических парков и усадеб. Некоторые из всемирно известных дворцово-парковых ансамблей сохраняются в списке, но при этом входящие в их состав отдельные парки и памятники утрачивают статус элементов объекта Всемирного наследия (ОВН).

Так, по Царскому Селу (г. Пушкин) остается в списке ансамбль Екатерининского дворца и парка, но исключаются ансамбли Александровского, Баболовского, Фермерского и Отдельного парков. Выброшенными из новой редакции списка оказались ансамбли Колонистского, Лугового, Английского, Александринского и других парков Петергофа,

ставится под вопрос нахождение в номинации таких объектов, как: «Зверинец», Мариенталь в Павловске; парк фермы «Александрия», парк фермы Принца Ольденбургского в Петродворце. «Пересмотренная серийная таблица» исключает из объектов международно-правовой защиты в том числе такие территории, как: многочисленные исторические усадьбы пригородов – архитектурно-ландшафтные комплексы Александровой дачи, дачи Самойловой, дачи Шереметева, Орловской усадьбы, Львовской усадьбы, усадеб Ораниенбаума, усадьбы Стейнбок-Фермора, усадьбы Ильи Репина «Пенаты» и др. (О порядке утверждения ..., 2016). По предложениям МИДа по уточнению границ в 2005 году, площадь объекта всемирного культурного наследия «Санкт-Петербург» планировалось сократить примерно в 2 раза. Исключение территорий 64 «компонентов» из объекта всемирного наследия фактически перечеркивает труды петербургских экспертов, работающих над определением границ и содержанием объекта всемирного наследия с 1988 года.

Четкое и однозначное обоснование неприкосновенности уникального культурного памятника жизненно необходимо петербургским паркам, потому что в современных условиях многие памятники используются организациями не в соответствии с их историко-культурной ценностью, происходит процесс передачи парковых территорий под правительственные резиденции, территории подвергаются реконструкции, разрушаются их уникальные архитектурно-пространственные композиции. Многие территории используются как парки культуры и отдыха, без раздела зон «исторических» и «современных», сливаясь при этом с общегородским фоном.

Таким образом, при современных темпах развития городской инфраструктуры, изменения ландшафта городов и сегодняшнего строительного бума остро встает вопрос об уточнении границ объекта всемирного наследия «Исторический центр Санкт-Петербурга» как важного инструмента выработки новых подходов к охране и обеспечения сохранности исторических парков исторических городов (Состав и порядок разработки ..., 2013).

Советом по сохранению культурного наследия Санкт-Петербурга за последние годы была проделана существенная работа по уточнению охранных зон объекта культурного наследия «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников». Совет внес предложения по формированию границ объекта всемирного наследия на основе принятых в 1989–1990 годах и увеличению в несколько раз общей площади ОВН и площади охраняемой буферной зоны, в том числе в исторически сложившемся центре в Санкт-Петербурге, в границах Санкт-Петербурга – 21400,41 га, доводя общую площадь Буферной зоны ОВН до 270233,22 га, площадь ОВН исторически сложившегося центра Санкт-Петербурга – 5356,85 га. В частности, появилось понятие «буферная зона» – защитная территория охраняемых объектов. С этим связан выход директивы ЮНЕСКО о необходимости повторной инвентаризации тех объектов ЮНЕСКО, которые вошли в списки в последние два десятилетия XX века, в числе которых находится и Санкт-Петербург.

Специалисты Союза реставраторов Санкт-Петербурга, Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП), Санкт-Петербургского государственного лесотехнического университета им. С. М. Кирова и др. петербургских реставрационных фирм внесли свой вклад в создание национального стандарта «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства», который вступит в действие с 1 апреля 2017 года. Это первый в России базовый стандарт в сфере культурного наследия, где будет установлен перечень работ по сохранению объектов культурного наследия, являющихся произведениями садово-паркового искусства. В стандарте также будут закреплены требования к проведению реставрационных работ мелиоративной сети и гидросистем, что непосредственно связано с мостовыми сооружениями.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Данные об архитектурном наследии мостовых сооружений в дворцово-парковых ансамблях Санкт-Петербурга и их использовании являются преимущественно авторскими материалами и получены методами натурного анализа (фотофиксация, обмеры, зарисовки, опрос и интервью); архивного и литературного анализа и проектной документации.

Исследования проводились в дворцово-парковых ансамблях, расположенных в пригороде Санкт-Петербурга, Гатчине, а также в бывших пригородах Ораниенбауме (Ломоносов), Петергофе (Петродворец), Стрельне, Павловске, Царском Селе (Пушкин), Ропше в 2015–2016 годах (Кючарианц, Раскин, 2009; Санкт-Петербург: энциклопедия, 2006).

Всего в работе исследованы мостовые сооружения в 13-ти дворцово-парковых ансамблях с 35 историческими парками, 11 усадьбами, парками и лесопарками. Парки расположены в различных ландшафтных условиях: на нижней и верхней террасах побережья Финского залива (парки Стрельны, Петергофа и Ломоносова), моренной равнине (парки города Пушкина), камовых холмах (Шуваловский парк, Осиновая Роща). Основу ряда парков составляют естественные леса, до сих пор сохранившие свой породный состав (Сосновка, Удельный парк).

Природные условия местности, к которым относятся климатические, топографические, геологические, почвенно-грунтовые и гидрогеологические условия и растительный покров, оказывают влияние на проектирование и возведение мостовых сооружений в названных парковых комплексах. С учетом перечисленных местных природных условий территории дворцово-парковых ансамблей Санкт-Петербурга подразделяют на три типа по степени увлажнения: сухие места без избыточного увлажнения; сырые места с избыточным увлажнением в отдельные периоды года; мокрые места с постоянным избыточным увлажнением грунтовыми водами.

На территории дворцово-парковых комплексов эксплуатируются различные мостовые переходы, предназначенные для пропуска пешеходов. В отобранных 19 дворцово-парковых ансамблях зарегистрировано 249 малых мостовых сооружений. Общее число парковых мостовых объектов (памятников истории и культуры) в реестре объектов культурного наследия представлено в таблице 2.

При обработке данных выяснилось, что в выделенных исторических парках возведено большое число уникальных мостовых искусственных сооружений, многие из которых являются предметом охраны. Результаты представлены в таблице 3.

Наибольшее количество малых мостовых сооружений выявлено в следующих дворцово-парковых ансамблях: дворцово-парковый ансамбль г. Пушкина – 68 мостов, г. Петродворца – 51 мост, «Сергиевка» – 32 моста, г. Гатчины – 29 мостов, г. Павловска – 17 мостов, г. Ломоносова – 14 мостов, г. Стрельны – 11 мостов.

При подготовке статьи проведен сравнительный анализ наибольшего количества охраняемых мостов в отдельных парковых комплексах, среди которых – ансамбль Екатерининского дворца и парка – 26 мостов, ансамбль Александровского парка – 25 мостов, Английский парк – 19 мостов, ансамбль Гатчинского дворца и парка – 18 мостов, ансамбль парка «Александрия» – 12 мостов, ансамбль Нижнего сада и Верхнего парка – 12 мостов, ансамбль парка «Зверинец» – 11 мостов, ансамбль Баболовского парка – 10 мостов, ансамбль Павловского дворца и парка – 10 мостов, Стрельнинский дворцово-парковый ансамбль – 10 мостов.

По результатам отбора наибольший интерес для дальнейшего исследования представляют 19 парковых комплексов с наибольшим количеством искусственных мостовых сооружений на их территориях: дворцово-парковый ансамбль «Сергиевка», ансамбль Екатерининского дворца и парка, Александровского парка, Английский парк, ансамбль Гатчинского дворца и парка, ансамбль парка «Александрия», ансамбль Нижнего сада и Верхнего парка, ансамбль парка «Зверинец», ансамбль Баболовского парка, ансамбль Павловского дворца и парка и Стрельнинский дворцово-парковый ансамбль.

Таблица 2

Количество зарегистрированных парковых мостов,
внесенных в список охранных объектов

Дворцово-парковый ансамбль	Парковый комплекс	Наличие мостов	Кол-во охраняемых мостов	
			В парковом комплексе	В дворцово-парковом ансамбле
1	2	3	4	5
1. Дворцово-парковые ансамбли г. Пушкина:	1 Ансамбль Екатерининского дворца и парка	имеется	26	68
	2 Ансамбль Александровского парка	имеется	25	
	3 Ансамбль Баболовского парка	имеется	10	
	4 Ансамбль Фермского парка	нет	0	
	5 Ансамбль Отдельного парка	имеется	7	
2. Дворцово-парковые ансамбли г. Павловска:	6 Ансамбль Павловского дворца и парка	имеется	10	17
	7 Ансамбль Александровской дачи	нет	0	
	8 Ансамбль дачи Самойловой	нет	0	
	9 «Зверинец»	нет	0	
	10 Дача Шереметева	нет	0	
	11 Мариенталь	имеется	7	
3. Дворцово-парковый ансамбль в п. Ропша	12 Дворцово-парковый ансамбль в п. Ропша	имеется	6	6
4. Дворцово-парковый ансамбль в п. Гостилицы	13 Дворцово-парковый ансамбль в п. Гостилицы	имеется	2	2
5. Дворцово-парковый ансамбль в п. Тайцы	14 Дворцово-парковый ансамбль в п. Тайцы	имеется	3	3
6. Дворцово-парковые ансамбли г. Гатчины:	15 Ансамбль Гатчинского дворца и парка	имеется	18	29
	16 Ансамбль парка «Зверинец»	имеется	11	
	17 Ансамбль «Приорат»	нет	0	
7. Дворцово-парковые ансамбли г. Стрельны:	18 Стрельнинский дворцово-парковый ансамбль	имеется	10	11
	19 Ансамбль Орловской усадьбы	имеется	1	
	20 Ансамбль Львовской усадьбы	нет	0	
8. Дворцово-парковый ансамбль «Михайловка»	21 Дворцово-парковый ансамбль «Михайловка»	имеется	8	8
9. Дворцово-парковый ансамбль «Знаменка»	22 Дворцово-парковый ансамбль «Знаменка»	имеется	1	1
10. Дворцово-парковые ансамбли г. Петродворца:	23 Ансамбль Верхнего сада	имеется	7	51
	24 Ансамбль Нижнего парка			
	25 Ансамбль Колонистского парка		1	
	26 Ансамбль Лугового парка		7	
	27 Английский парк		19	
	28 Ансамбль парка «Александрия»		12	
	29 Александрийский парк		5	
	30 Парк фермы Ольденбургского		0	
11. Дворцово-парковый ансамбль «Собственная дача»	31 Дворцово-парковый ансамбль «Собственная дача»	имеется	6	6
12. Дворцово-парковый ансамбль «Сергиевка»	32 Дворцово-парковый ансамбль «Сергиевка»	имеется	32	32

О проблемах сохранения архитектуры мостовых сооружений в исторических парках Санкт-Петербурга, выявленных предметом охраны объектов всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО

Продолжение табл. 2

1	2	3	4	5
<i>13. Дворцово-парковые ансамбли г. Ломоносова:</i>	33 Ансамбль Нижнего сада	имеется	12	14
	34 Ансамбль Верхнего парка			
	35 Дворцовый лесопарк	нет	0	
	36 Парк усадьбы Мордвиновка	нет	0	
	37 Дача Максимова	нет	0	
	38 Дача Шитта	нет	0	
	39 Усадьба «Отрада»	нет	0	
	40 Усадьба «Дубки» (Усадьба Ратьковых-Рожновых)	нет	0	
	41 Усадьба Санс-Эннуи	имеется	2	
	42 Госпитальная дача	нет	0	
14. Ансамбль усадьбы Зиновьевых: Невский лесопарк	43 Усадьба Зиновьевых	нет	0	0
	44 Невский лесопарк	нет	0	
15. Ансамбль усадьбы Шуваловых	45 Усадьба Шуваловых	имеется	1	1
	46 Шуваловский парк	нет	0	
16. Ансамбль усадьбы Вяземских «Осиновая роща»	47 Усадьба Вяземских «Осиновая роща»	нет	0	0
	48 Парк «Осиновая роща»	нет	0	
<i>17. Сестрорецкий Разлив</i>	49 Парк «Дубки»	нет	0	0
	50 Парк «Ближние Дубки»	нет	0	
	51 «Дубовая роща»	нет	0	
	52 Усадьба В.А. Стенбок-Фермора	нет	0	
18. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты»	53 Усадьба И.Е. Репина «Пенаты»	нет	0	0
19. Линдуловская роща	54 Линдуловская роща	нет	0	0

Таблица 3

Ранжирование по количеству зарегистрированных мостов в парковых комплексах

Номер п/п	Номер паркового комплекса	Название паркового комплекса	Количество охраняемых мостов
1	32	Дворцово-парковый ансамбль «Сергиевка»	32
2	1	Ансамбль Екатерининского дворца и парка	26
3	2	Ансамбль Александровского парка	25
4	27	Английский парк	19
5	15	Ансамбль Гатчинского дворца и парка	18
6	28	Ансамбль парка «Александрия»	12
7	33-34	Ансамбль Нижнего сада и Верхнего парка	12
8	16	Ансамбль парка «Зверинец»	11
9	3	Ансамбль Баболовского парка	10
10	6	Ансамбль Павловского дворца и парка	10
11	18	Стрельнинский дворцово-парковый ансамбль	10
12	21	Дворцово-парковый ансамбль «Михайловка»	8
13	5	Ансамбль Отдельного парка	7
14	11	Мариенталь	7
15	23-24	Ансамбль Верхнего сада и Нижнего парка	7
16	26	Ансамбль Лугового парка	7
17	12	Дворцово-парковый ансамбль в п. Ропша	6
18	31	Дворцово-парковый ансамбль «Собственная дача»	6
19	29	Александровский парк	5

Всего отобрано для дальнейшего исследования 238 мостовых сооружений в 11 парковых комплексах. Осуществляемое ранжирование – это распределение мест с наибольшим количеством малых мостовых сооружений в списке парковых комплексов.

На основе данных по убыванию количества мостов по парковым комплексам, представленным на диаграмме (рис. 1), осуществлен комплексный анализ искусственных мостовых сооружений.

Особый интерес для дальнейшего изучения представляют типологические характеристики малых мостовых сооружений, статические схемы и используемые материалы, объемно-пространственные композиции и конструктивные решения мостов, архитектурно-художественное оформление, колористическое решение и другие.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дворцово-парковые ансамбли г. Санкт-Петербурга представляют собой особый вид объектов культурного наследия, специфика которых состоит в одновременном сочетании в них четырех основных функций: государственно-представительских, имущественно-бытовых, символических, художественно-эстетических.

На территории парковых комплексов эксплуатируются различные мостовые конструкции, предназначенные для пропуска пешеходов. Как составные элементы дворцово-парковых ансамблей, многие мостовые искусственные сооружения внесены в реестр памятников архитектуры, они обладают выдающейся мировой ценностью и подлежат защите в соответствии с положениями Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия.

Задача сохранения мостовых сооружений в исторических парках Санкт-Петербурга заключается в сохранении этих искусственных сооружений в константном состоянии, чтобы новые подрастающие поколения в процессе своей социализации могли непосредственно приобщиться к результатам творческого труда своих предков. Наряду с этим многие конструкции мостов требуют повышенного ухода и внимания к их техническому состоянию, ждут неотложных решений в вопросах сохранения, консервации и восстановления.

Основная проблема при работе с мостовыми объектами исторических парков состоит в отсутствии национального стандарта по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры, а также несоблюдении требований по содержанию объектов охраны, проведению восстановительных, реставрационных работ в дворцово-парковых ансамблях и исторических парках Санкт-Петербурга.

Увеличение интенсивности движения пешеходов на мостах является причиной их скорого разрушения. В целях дальнейшего сохранения уникальных объектов мирового наследия необходимы дальнейшие меры, направленные на совершенствование системы содержания объектов и научные исследования по управлению техническим состоянием мостовых парковых сооружений в условиях мегаполисов.

Выявление ландшафтного и историко-архитектурного наследия парковых исторических мостов, определение их ценности и степени сохранности приобретает в сложившейся ситуации особую актуальность и может способствовать своевременному вмешательству специалистов в области охраны и реставрации историко-культурного наследия, а также властных структур в процесс сохранения уникального ландшафтно-архитектурного облика исследуемых парков.

Выявление садово-парковых мостовых сооружений в дворцово-парковых ансамблях Санкт-Петербурга, представляющих собой ценность с точки зрения истории и ландшафтной архитектуры, позволит дополнить список предметов охраны памятников истории и культуры Санкт-Петербурга разрушенными садово-парковыми мостами и находящимися в неудовлетворительном состоянии.

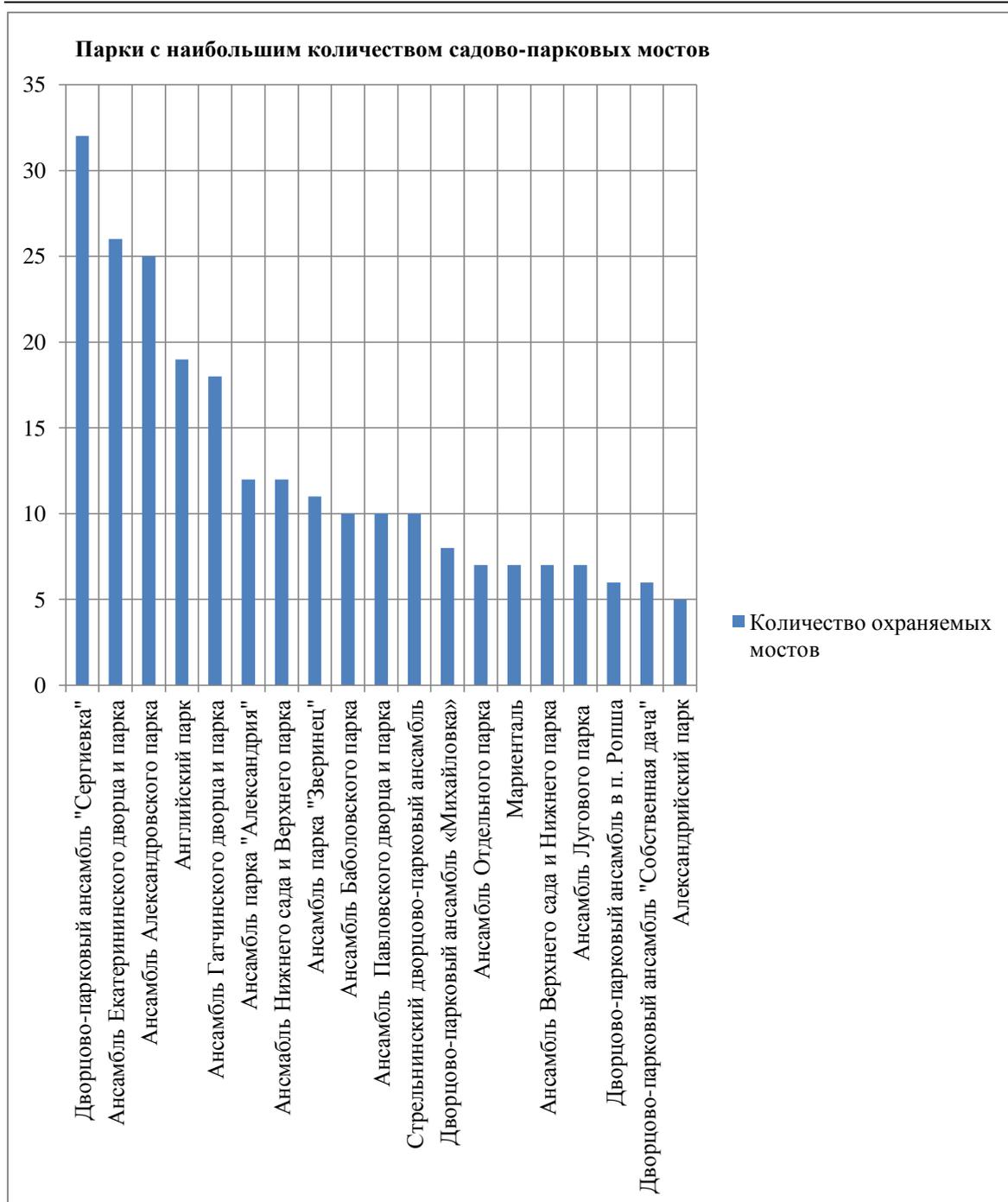


Рис. 1. Количественные показатели охраняемых мостов в дворцово-парковых ансамблях Санкт-Петербурга и его пригородов

В заключение можно сказать, что рассмотрение малых мостовых сооружений как произведений садово-паркового искусства позволяет усовершенствовать подход к проектированию мостов и увеличить эстетическую направленность таких объектов. Это, по мнению авторов, привлечет к мостовым сооружениям внимание не только специалистов, но и общества в целом, что сегодня особенно актуально для решения экологических проблем и организации отдыха населения в русских городах.

Список литературы

- Букштынович Н. Б. Сады и парки Санкт-Петербурга. – СПб.: Центрполиграф, МиМ-Дельта, 2004. – 288 с.
- Вилков А. И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. – М.: РГГУ, 2009. – 458 с.
- Воробьев Д. Управление объектами всемирного культурного наследия в европейских городах. Рабочие тетради Центра изучения Германии и Европы. – СПб.: Центр европейских исследований Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2011. – № 11. – 15 с.
- Иванова В. П. Сады и парки Ленинграда. – СПб.: Лениздат, 1981. – 238 с.
- Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников. [Электронный ресурс]. – 2017. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>
- Карапетов Э. С., Белый А. А. История развития мостового хозяйства Санкт-Петербурга: проблемы эксплуатации городских мостовых сооружений. – СПб.: ЦТИ «Техинформ», 2010. – 32 с.
- Кючарианц Д. А., Раскин А. Г. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов. – СПб.: Паритет, 2009. – 368 с.
- Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест. [Электронный ресурс]. – 2017. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/901756982>
- О порядке утверждения перечня исторических поселений регионального значения, предмета охраны исторического поселения регионального значения, границ территории исторического поселения регионального значения, требований к градостроительным регламентам в указанных границах и внесении изменения в Закон Санкт-Петербурга «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» от 8 июня 2016 года. [Электронный ресурс]. – 2017. Режим доступа: <http://gov.spb.ru/law?d&nd=456007971&nh=0>
- Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия (извлечения): утв. Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры 16.11.1972: введ. в действие с 2.02.2005. – Центр всемирного наследия, 2005. – 18 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf>
- Санкт-Петербург: энциклопедия / Междунар. благотворительный фонд им. Д. С. Лихачева / (ред. Б. В. Ананьич и др.). – М.: РОССПЭН; СПб.: ИД «Бизнес-пресса», 2006. – 1024 с.
- Синдаловский Н. А. Легенды петербургских садов и парков. – СПб.: Центрполиграф, 2012. – 416 с.
- Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. – ГОСТ Р 5935-2013. [Электронный ресурс]. – Дата актуализации: 12.02.2016. Режим доступа: http://rosrest.com/sites/default/files/GOST_R_5935-2013_Sadovo-parkovoe.pdf
- Historic Centre of Saint Petersburg and Related Groups of Monuments. [Электронный ресурс]. – 2017. Режим доступа: <http://whc.unesco.org/en/list/540>
- The Criteria for Selection. UNESCO World Heritage List. [Электронный ресурс]. – 2017. Режим доступа: <http://whc.unesco.org/en/criteria/>
- World Heritage. 38 COM WHC-14/38.COM/16 Doha, 7 July 2014. [Электронный ресурс]. – 2017. Режим доступа: <http://whc.unesco.org/archive/2014/whc14-38com-16en.pdf>

Meer T. P., Leonova V. A. On the issues of architectural bridge structures conservation: historic parks of Saint-Petersburg as listed monument of UNESCO world cultural and natural heritage // Ekosystemy. 2016. Iss. 7 (37). P. 3–14.

The present article deals with the question on protection, conservation and restoration of historic park bridges, selected as UNESCO World Cultural and Natural Heritage Sites. It highlights major management concerns of historical metropolis like St. Petersburg – Protection of World Cultural Heritage. Parks ensembles and park complexes of St. Petersburg and its suburbs, presented as components and elements for cultural heritage "Historic Centre of Saint Petersburg and Related Groups of Monuments", were selected. The park complexes bridgeworks, which are the subject of Federal Cultural Monuments Protection, represent the value in terms of History and Landscape Architecture were identified and analyzed.

Key words: Garden Bridges, Park Bridges, Cultural Monuments Protection, Cultural Heritage Site, Landscape Architecture Artwork, Properties of Cultural Heritage, Cultural Heritage Preservation, Protection of Cultural Heritage.

Поступила в редакцию 09.11.2016 г.