

УДК 635.9:582.572.8:712.235:58(292.471)

ОСВОЕНИЕ НОВЫХ ПЛОЩАДЕЙ ПОД ЭКСПОЗИЦИЮ ТЮЛЬПАНОВ В НИКИТСКОМ БОТАНИЧЕСКОМ САДУ

Голови́ев И. И., Голови́ева Е. Е.

*Ордена Трудового Красного Знамени Никитский ботанический сад – Национальный научный центр РАН,
Ялта, golovnev.58@mail.ru*

В статье представлен эскизный проект террасного сада для экспонирования тюльпанов (*Tulipa*). Дана характеристика архитектурно-планировочной организации территории. Описаны мероприятия по реконструкции территории, с целью расширения коллекции тюльпанов и лучшего эстетического восприятия их экспозиции.

Ключевые слова: тюльпан, экспозиция, террасный сад, Никитский ботанический сад.

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития основными задачами создания и реконструкции парковых территорий является рост их рекреационной аттрактивности и повышение эстетической выразительности (URL: [http:// www.gardener.ru/docs/konf/17.doc /](http://www.gardener.ru/docs/konf/17.doc/)). Эстетические качества выбранного для экспозиции участка, то есть потенциальное богатство его зрительных образов, имеют большое значение в композиционной организации объекта зелёного строительства, помогают подчеркнуть его своеобразие и индивидуальность (Анненков и др., 1984).

В Никитском ботаническом саду собран большой коллекционный фонд плодовых, технических, декоративных древесных, кустарниковых и цветочных растений, который по видовому, сортовому и формовому разнообразию является одним из лучших в мире (Экспозиция тюльпанов ..., 2015; Плугатарь, 2016). Освоение новых выставочных площадок даёт возможность экспонирования таких красочных экспозиций как розы (*Rosa*), хризантемы (*Chrysanthemum*), тюльпаны (*Tulipa*) и др.

На протяжении 9 лет в Никитском ботаническом саду проводится ежегодная выставка тюльпанов, пользующаяся большой популярностью среди жителей и гостей Крыма. В 2015 году на пресс-конференции в Симферополе министр курортов и туризма Крыма Елена Юрченко отметила, что в мае в Крыму самым посещаемым туристическим объектом был Никитский ботанический сад, в котором в это время открылся Парад тюльпанов (URL:<http://www.e-crimea.info/news/>).

Тюльпаны являются одной из ведущих культур среди весеннецветущих декоративных растений. Огромное разнообразие сортов и биологическая пластичность тюльпанов позволяют широко использовать их в озеленении в различных климатических зонах.

Цель работы – представить научное обоснование расширения экспозиционных территорий Никитского ботанического сада за счет создания новой, яркой весеннецветущей композиции с центром в виде экспозиции тюльпанов в обрамлении декоративных плодовых культур, роз и лиан.

МАТЕРИАЛ И МЕТОДЫ

В настоящее время тюльпаны экспонируются, чередуясь с другими цветочными культурами. Экспозиция не имеет постоянного месторасположения. Зачастую смена культур (тюльпан – хризантема) на экспозиционной площадке происходит достаточно быстро, что ведет к накоплению общих заболеваний и, как следствие, болеют и хризантемы, и тюльпаны. При создании новой экспозиционной площадки появляется возможность внедрить эффективный, основанный на передовой агротехнике, культуuroоборот как на существующих, так и на вновь создаваемой экспозиции.

Для расположения новой экспозиции выбран южный склон на границе плодовых участков, удобно примыкающий к экскурсионно-экспозиционной зоне. С восточной стороны участок соседствует с зелёным лабиринтом, а с южной – возвышается над парниками. Существующий рельеф территории представлен 5-ю террасами. Общий перепад высот составляет 13,5 м.

В работе применен метод научной гипотезы исследования, заключающийся в предположении и его последующей проверке. Практической и теоретической базой для данного исследования явились:

- натурные исследования;
- фотофиксация объекта с выявлением видовых точек;
- сравнительный анализ зарубежного и отечественного опыта в создании цветочных экспозиций в области ландшафтной архитектуры.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Освоение новой территории и присоединение её к экспозиционной зоне Никитского сада даёт возможность создания участка с длительным периодом декоративности. В весенний период выставка тюльпанов и её пышноцветущее окружение из декоративных плодовых культур, создаст неповторимый эффект весенних лугов, окруженных цветущими садами. В летний период, когда тюльпаны закончат своё цветение, на данной территории предлагается высаживать цветочную композицию из летников.

Новая экспозиция тюльпанов решается как террасный сад в пейзажном стиле с элементами классической архитектуры.

В результате комплексных обследований природных условий территории нами разработан ряд мероприятий по организации территории:

1. Выбранный для устройства экспозиции склон относится к средне-крутым (15–30°) (Анненков и др., 1984), для усиления выразительности композиции и увеличения визуального эффекта предлагается изменить рельеф, объединив отдельные террасы в три обширные, разграниченные между собой небольшими пандусными перепадами.

2. Вертикальная перепланировка участка, методом подрезки и перемещения грунта, позволит уменьшить перепад между вновь создаваемыми террасами. После вертикальной перепланировки будут образованы три террасы, одна из которых, центральная, будет иметь поперечную протяженность 27,0 м две другие 15,0–16,0 м. Перепады между террасами составят 1,5–2,0 метра и будут выполнены в виде пандусов.

3. В архитектурно-планировочном отношении участок развивается вдоль основной композиционной оси, проходящей с севера на юг от верхнего водоема с маскаронном, через перголу-беседку в центре участка к центральной перголе на южной террасе.

Две вспомогательные перпендикулярные оси проходят через проектируемые водоемы и замыкаются с одной стороны беседкой, с другой – группой кедров атласских (*Cedrus atlantica* Manetti.).

4. Малые архитектурные формы в виде беседок, пергол, водных каскадов и бассейнов с фонтанами, создают осевые акценты, внося в экспозицию элемент движения и прохлады. К малым архитектурным формам можно отнести и топиарию, которые дополняют композицию и подчеркнут планировочное решение.

5. На территории предусматривается выполнение 2-х входов: один в южной части с лестничными переходами со стороны экспозиций ириса (*Iris*) и лилейников (*Heimerocallis*), другой – в северной части со стороны плодовых участков. С северного направления планируется осуществлять подъезд специализированной техники ко всем участкам новой экспозиции.

Учитывая террасность участка и наличие лестниц, дополнительно устраиваются пандусные съезды, которые обеспечат удобный осмотр экспозиции людям с ограниченными возможностями.

6. В связи с перепланировкой и выравниванием поверхности территории необходимо строительство подпорных стен. С южной стороны стена будет иметь в среднем 3-х метровую высоту. В теле стены устраиваются ниши с пристенными фонтанами, над которыми будут размещены перголы с колоннами ионического ордера. В таком же стиле выполнена пергола, расположенная в центральной части экспозиции. Перголы будут увиты вечнозелёными растениями: роза Форчуна (*Rosa fortunean* Lem.), клематис Арманда (*Clematis armandii* Franch.).

Высаженные в верхней части подпорной стены плетистые растения частично скроют высоту стены, это будут: плющ колхидский (*Hedera colchica* K.Koch), жасмин лекарственный (*Jasminum officinale* L.), глициния китайская (*Wisteria sinensis* Sims.), виноград Вича (*Parthenocissus tricuspidata* f. *veitchii* Sieb. et Ziicc.), плетистые розы и пр.

7. Выклинивающиеся в верхней части территории грунтовые воды предлагается перенаправить к водным устройствам, которые будут поочерёдно заполняться. В период посещения экспозиции посетителями обратная система водоснабжения, включаясь, будет перебрасывать собранную в нижней части системы воду к верхнему водоёму, таким образом при минимальных затратах водных ресурсов мы получим регулярно действующий водный каскад.

Водные устройства занимают одно из центральных мест в композиции. Начинается «водная цепочка» пристенным фонтаном в восточном стиле (рис.1).



Рис. 1. Пристенный фонтан с маскаронем в восточном стиле

Три арки декорируют подпорную стену. Центральная арка с истоком в виде маскарона и восточным узором имеет в своём основании небольшую чашу, из которой вода перетекает в полукруглый бассейн. Далее следует водный каскад из 6-и круглых бассейнов, бассейн (Ø 5,0 м) с фонтаном из 2-х чаш, 3 круглых декоративных бассейна (Ø 3,5 м) с фонтаном – одиночной чашей, 3 небольших бассейна (Ø 2,5 м) с фонтаном.

Завершается композиция 3-мя пристенными фонтанами (в виде гротов), расположенными в нишах под консольными площадками вдоль южной подпорной стены (рис. 2).

8. Посадка тюльпанов предполагается как на горизонтальных плоскостях, так и на куртинах, спланированных пандусом. Цветочная композиция построена на контрастных цветовых сочетаниях отдельных сортов (рис. 3).



Рис. 2. Пристенный фонтан в виде грота в нише под консольной площадкой



Рис. 3. Пример цветового сочетания отдельных сортов

Рисунок расположения сортов, формируется из струящихся пластичных линий, перетекающих с плоскости на наклонные участки, объединяя отдельные сорта, в общую картину.

Извилистые дорожки, проходящие внутри куртин, позволят рассмотреть вблизи всё разнообразие сортов представленных в экспозиции.

9. Дополнительными декоративными элементами являются топиарные стрижки: бордюры, шары, конусы и арки, которые усложнят пространство, создав акценты в растительных композициях.

10. На периметральных участках высаживаются весеннецветущие декоративные плодовые культуры, которые составят своеобразный ансамбль с экспозицией тюльпанов, а вечнозеленые растения послужат ширмой от холодных ветров.

11. Для посадок предлагается использовать следующий ассортимент растений:

- вечнозеленые: *Arbutus unedo* L., *Laurus nobilis* L., *Lonicera pileata* L., *Euonymus fortunei* (Turez.) Hand. Mazz. Rehder, *Viburnum tinus* L., *Pittosporum tobira* (thumb.) W. T. Aiton., *Photinia serratifolia* (Desf.) Kalkman, *Rosa fortuneana*, *Clematis armandii*, *Hedera helix* L.;
- листопадные весеннецветущие: *Cercis siliquastrum* L., *Paulownia tomentosa* Thunb., *Malus hybrida* 'Royalty', *Prunus davidiana* L., *Prunus cerasifera* 'Pissardii', *Cerasus serrulata* L., *Rosa banksiae* R. Br.

ВЫВОДЫ

1. Освоение новых площадей, расширение экспозиционной зоны Никитского сада и устройство новых тематических экспозиций будет способствовать привлечению большего потока посетителей. Непримечательный ранее склон придаст эстетическую выразительность территории.

2. Территория, отведённая под экспозицию тюльпанов, как нельзя лучше соответствует данной культуре, так как это южно-направленный склон, имеющий хорошую освещенность на протяжении всего светового дня. Дополнительные посадки крупных вечнозеленых растений вдоль границы территории (С, СЗ, СВ) защитят от проникновения холодных ветров.

3. Создание дополнительной экспозиционной площадки позволит производить все необходимые агротехнические мероприятия для успешного выращивания тюльпанов, а проведение правильного культурооборота будет способствовать профилактике заболеваний, продлит декоративность территории в летний период.

4. Помимо эстетического наслаждения экспозиция тюльпанов несёт и просветительско-образовательную функцию. Каждый сорт тюльпана будет иметь информационное сопровождение в виде таблички. Преимущество подобного рода экспозиции – это возможность наблюдать процесс селекционной работы.

5. Порядка 130 тысяч луковиц тюльпана 14 садовых классов (из 15 принятых по существующей международной классификации) будет высажено в новой экспозиции. Сорта с большим разнообразием окрасок и форм цветков, ростовыми параметрами растений, охватывающие все сроки цветения тюльпанов, поддержат декоративность участка в течение 2-х месяцев. Это будет одна из крупнейших экспозиций тюльпана в России.

Список литературы

Анненков А. А., Иванов В. Ф., Хохрин А. В., Акимов Ю. А. Методические рекомендации по изыскательским работам для проектирования объектов озеленения в Крыму – Ялта: ГНБС, 1984. – 28 с.

Экспозиция тюльпанов Никитского ботанического сада 2015 года // Интродукция и селекция декоративных растений в Никитском ботаническом саду (современное состояние, перспективы развития и применение в ландшафтной архитектуре). / Ю. В. Плугатарь (ред.). – Ялта: ГБУ РК «НБС-ННЦ», 2015. – С. 223–233.

Плугатарь Ю. В. Никитский ботанический сад как научное учреждение // Вестник российской академии наук. – 2016. – Т. 86, № 2. – С. 120–126.

URL: Сидоренко М. В., Никончик А. Д. Новые подходы к проектированию и реконструкции парковых территорий в крупных городах <http://www.gardener.ru/docs/konf/17.doc/>

URL: Никитский ботанический сад в Крыму стал самым популярным объектом у туристов в майские праздники. – Главные новости, г. Симферополь, 2015. – <http://www.e-crimea.info/news/nikitskiy-botanicheskiy-sad-v-krymu-stal-samym-populyarnym-obektom-u-turistov-v-mayskie/>.

Golovnev I. I., Golovneva E. E. Development of new areas in Nikita botanical gardens for tulip exposition // Ekosystemy. 2016. Iss. 6 (36). P. 22–27.

The article presents sketch design of terraced garden for tulip (*Tulipa* L.) exposure and characteristic of the area architectural layout. The measurements, aimed at the territory reconstruction to extend tulip collection and improve aesthetical realization of exposition, were described here as well.

Key words: tulip, exposition, terrace garden, Nikita Botanical Gardens.

Поступила в редакцию 02.11.2016 г.